

DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM  
ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA**Ars Magna Musices – Athanasius Kircher und die Universalität der Musik.  
Vorträge des deutsch-italienischen Symposiums****aus Anlass des 400. Geburtstages von Athanasius Kircher (1602-1680)**

hrsg. von Markus Engelhardt und Michael Heinemann

Laaber: Laaber-Verlag 2007. XI,369 S., zahlr. Abb. und Notenbeispiele

(Analecta Musicologica. 38)

ISBN 978-3-89007-680-5, Euro 79,-

Inhalt: Thomas Leinkauf, Kirchers Musikverständnis im Kontext der barocken Universalwissenschaft – Sebastian Klotz, Superando l'abisso fra teoria e prassi: la posizione di Kircher nei confronti della musica – Claudio Annibaldi, Maria Teresa Cinque, Fortune e sfortune della Musurgia universalis attraverso l'epistolario kircheriano della Pontificia Università Gregoriana – Christoph Beck, „De Ecclesiastici Cantus dignitate ac praestantia“: Zur Kirchenmusik in der Musurgia universalis des Athanasius Kircher – Christina Boenicke, Das zehnte Buch der Musurgia universalis: Traditionelle und moderne Einflüsse im musikalischen Weltbild Kirchers – Cecilia Campa, Mersenne, Kircher e la perfettibilità del salmo: Ricerche sull'intonazione ideale – Susanne Schaal-Gotthardt, Musica pathetica: Kirchers Affektenlehre – Patrizio Barbieri, The Jesuit Acousticians and the Problem of Wind Instruments (c. 1580-1680) – Michael Heinemann, Kirchers „Komponiermaschine“ – Rainer Cadenbach, Einige apologetische Erwägungen zur musikgeschichtlichen Relevanz von Athanasius Kirchers Phantasien zur Musiktherapie – Daniela Rota, „Kircheri vestigijs insistens“: Caspar Schott e la Magia acustica – Saverio Franchi, Allegorie musicali gesuitiche: Le odi latine per laurea al Collegio Romano.

*Hinweis: Bestellungen richten Sie bitte direkt an den angegebenen Verlag oder Ihre Buchhandlung.*